



ANALISI DI UN DIPINTO

Titolo dell'opera	Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre
Autore	Masaccio
Data di realizzazione	1424-1425
Luogo di realizzazione	Firenze, Chiesa di Santa Maria del Carmine
Committente	Pietro Brancacci
Tecnica di realizzazione/ Materiali	L'Affresco fa parte del ciclo di affreschi della cappella Brancacci
Luogo di conservazione	Firenze, Chiesa di Santa Maria del Carmine

Il quadro rappresenta Adamo ed Eva che sono cacciati dal Paradiso (hanno disobbedito a Dio e sono condannati al dolore), quindi rappresenta la storia dell'origine della Chiesa



Il **fondo** è scuro



Modalità rappresentativa: è rinascimentale. L'uomo è al centro.



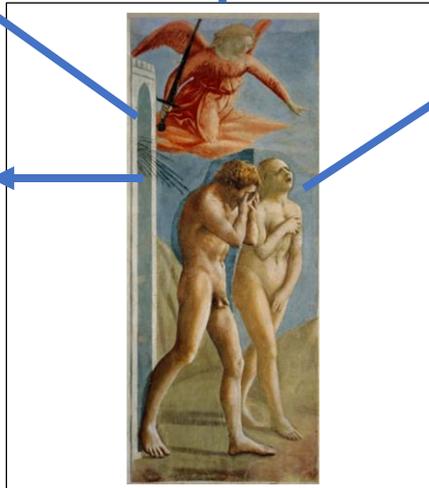
Una **luce** naturale e chiarissima illumina la scena



Adamo ed Eva sono appena usciti dalla strettissima porta del giardino dell'Eden. Nel quadro lo **spazio è ristretto, sacrificato**. La porta ristretta dà l'idea **dell'irreversibilità della cacciata**.

L'angelo vestito di rosso guida Adamo ed Eva verso la terra.

Adamo e Eva. Vengono cacciati in questa realtà che viene rappresentata da una **roccia molto brulla**, essenziale (Ci ricorda la roccia di Giotto), indica il **mondo ostile** nel quale l'uomo è gettato.



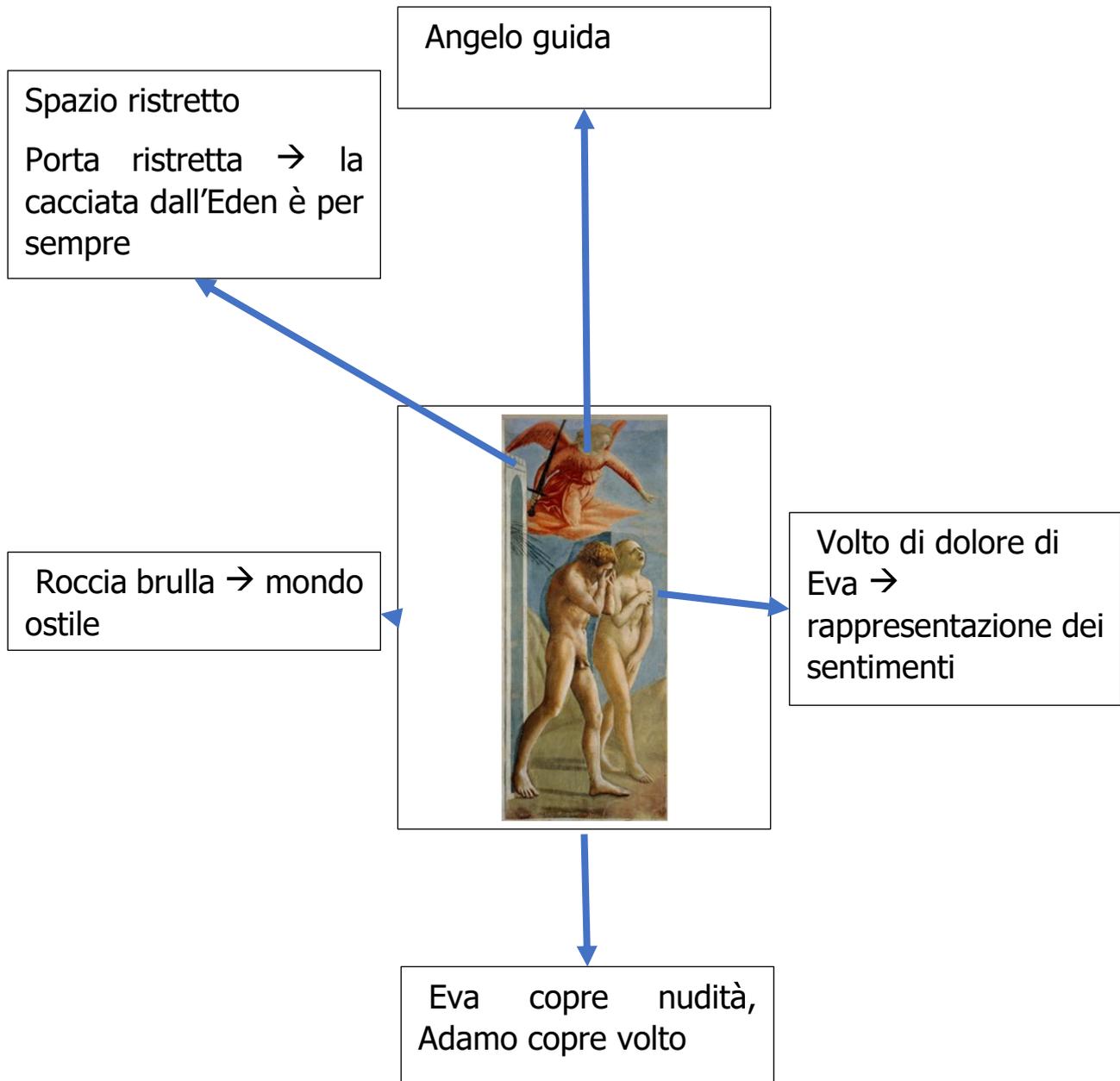
Il volto di Eva è una maschera di dolore. Ha un corpo appesantito, chiaro scuro. L'artista mette in evidenza che Eva dovrà partorire con dolore. Grande è la **capacità dell'artista di rendere il dolore profondo fisico e i sentimenti**

Eva copre la sua nudità mentre Adamo copre il proprio volto, non vediamo il suo pianto. Capiamo che la donna può esprimere le proprie emozioni, la fragilità emotiva ma non può esibire il proprio corpo.

Innovazione di Masaccio:

- L'artista rende fisicamente l'uscita dal paradiso in **maniera reale**,
- rappresenta anche **l'aspetto psicologico**. Masaccio rende umani i personaggi della storia sacra: egli trasforma il loro dolore in universale.

Questo significa **porre l'uomo al centro, interpretare la realtà attraverso il sentire**.



Innovazione di Masaccio:

- Realismo, naturalismo
- Potente **espressività**
- Masaccio rende umani i personaggi della storia sacra: dolore universale.

uomo **al centro, interpretare la realtà attraverso il sentire.**



