



GIACOMO BALLA

GIACOMO BALLA È UN PITTORE ITALIANO FUTURISTA.



GIACOMO BALLA, *DINAMISMO DI UN CANE AL GUINZAGLIO*, 1912, OLIO SU TELA, CM 91 X 110. BUFFALO NEW YORK, ALBRIGHT GALLERY

OSSERVA

OSSERVA I PIEDI DEL CANE E LE GAMBE DELLA DONNA. COSA NOTI?

SEMBRANO IN MOVIMENTO, VERO? SEMBRANO MUOVERSI.

SECONDO TE, COME HA FATTO IL PITTORE A OTTENERE QUESTO EFFETTO DI "DINAMISMO", CIOÈ DI MOVIMENTO? QUANTE CODE DEL CANE VEDI?

.....



PER RENDERE L'IDEA DEL MOVIMENTO, IL PITTORE HA DIPINTO PIÙ VOLTE I PIEDI E LA CODA ALL'INTERNO DELL'ARCO DELLA TRAIETTORIA DEL LORO MOVIMENTO.

I **PITTORI FUTURISTI** CI TENEVANO A RAPPRESENTARE IL **MOVIMENTO DELLE FIGURE** NELLE LORO OPERE.

ANALIZZO IL DIPINTO

IN PRIMO PIANO

1) IN PRIMO PIANO SONO RAPPRESENTATE DUE FIGURE. QUALI?

.....

2) LE DUE FIGURE CAMMINANO VERSO:

SINISTRA ← DESTRA →

3) DI CHE RAZZA È IL CANE?

UN BASSOTTO UN PASTORE TEDESCO UN BULLDOG

4) DI CHE COLORE SONO IL CANE E LA VESTE DELLA DONNA?

.....

5) OSSERVA BENE IL COLORE DELLE ZAMPE DEL CANE. DI CHE COLORE SONO?

.....

LE DUE FIGURE RAPPRESENTATE SONO PERFETTAMENTE RITAGLIATE DAL FONDO.

6) DI CHE COLORE È IL GUINZAGLIO METALLICO?

.....

7) IL GUINZAGLIO È RAPPRESENTATO IN QUANTE POSIZIONI?

.....



8) DAL DIPINTO SI CAPISCE CHI CAMMINA AVANTI E CHI CAMMINA DIETRO?

.....

.....

9) SI CAPISCE CHE IL CANE CAMMINA AVANTI PERCHÉ:

- IL CANE SI TROVA NELLA PARTE INFERIORE/BASSA
- SUPERIORE/ALTA
- LA DONNA SI TROVA NELLA PARTE INFERIORE/BASSA
- SUPERIORE/ALTA
- GLI ANELLI DEL GUINZAGLIO ONDEGGIANO:
 - DAVANTI ALL'ABITO DELLA PADRONA
 - DIETRO ALL'ABITO DELLA PADRONA
- LA VESTE DELLA DONNA TOCCA: LA SINISTRA DEL QUADRO ←
- LA DESTRA DEL QUADRO →

LO SFONDO

IL CANE E LA DONNA CAMMINANO SU UNA STRADA CHE COSTITUISCE LO SFONDO.

DI CHE COLORE È LA STRADA?

- BIANCA CON DELLE STRISCE PIÙ O MENO SCURE
- GRIGIA
- BIANCA E NERA

LA STRADA COSÌ DIPINTA RAPPRESENTA UNO SFONDO NEUTRO.