IL BARO CON L’ASSO DI QUADRI

Autore: Georges de la Tour

Datazione: 1620 circa

Conservata nel: Louvre di Parigi



Questo dipinto rappresenta una **scena da osteria** in cui tre giocatori stanno giocando a carte. Il **ragazzo sulla destra**, vestito con ricchi abiti e con un cappello ornato con una grossa piuma, sta giocando a carte con una donna e con un uomo che siede di fronte a lui. La **donna**, un’imbrogliona riccamente abbigliata e ingioiellata, fa un cenno con la mano al **baro** sulla sinistra. Infatti il baro sta estraendo dalla fascia attorno alla vita un asso di quadri per passarlo alla donna e truffare il ragazzo. Una **inserviente** porta in tavola il vino e osserva con sguardo complice i due imbroglioni.

Questo dipinto vuole condannare i vizi, come era tipico dell’arte del periodo e nell’arte di Caravaggio e dei suoi seguaci. Il ragazzo è il simbolo dei giovani tentati dai vizi. La donna che gioca rappresenta la lussuria (il piacere dato dai sensi), l’inserviente rappresenta il vizio del vino e il baro con l’asso di quadri rappresenta il gioco d’azzardo.

Nonostante il fondo scuro, l’opera non ha un’ambientazione notturna.

1. **COMPRENSIONE DEL DIPINTO**

**Completa i fumetti inserendo le seguenti parole:**

baro inserviente imbrogliona cappello

ingioiellata vino asso di quadri piuma

Io sono una ……………………………. Sono riccamente abbigliata e ………………………

Io sono una …………………………….

Porto in tavola il …………………..

Io sono un ragazzo vestito con ricchi abiti e con un ……………………… ornato con una grossa ……………

 

Io sono un …………

Sto tirando fuori dalla fascia attorno alla vita un …………………………. per passarlo alla donna

1. **RACCONTO IL DIPINTO**

Quest’opera del pittore ………………………………..……………………… si intitola ……………..…………………………………………………………………………………………………….. ed è un dipinto del ……………………………….(data).

Il quadro rappresenta una scena da osteria: …………… persone giocano a carte: una …………………………………, un ……………………………… e un ………………………………. Il baro aiuta l’imbrogliona estraendo un asso di quadri da una fascia intorno alla vita.

Nel dipinto è presente anche una …………………………………………………. che serve il ……………………. ai giocatori e osserva con sguardo complice i due imbroglioni.

1. **ANALISI DEL DIPINTO**

LA STRUTTURA DEL DIPINTO

**Il primo piano**

**In primo piano**, a sinistra, è raffigurato un ………………… che sta barando. Il suo vestito ha una fascia (colore) …………………………. dalla quale il baro estrae un asso di quadri.

A destra invece possiamo vedere un ……………………………………… vestito con ricchi abiti. In testa indossa un ……………………………….. con delle …………………………….

Tra i due uomini c’è anche una ………………………., un’imbrogliona.

I tre giocatori sono seduti a tavola. In piedi, accanto alla donna, possiamo vedere una ………………………………….. che serve il …………………….. ai giocatori.

**Lo sfondo** è occupato dal colore …………………………………………

I COLORI

Quali sono i colori più presenti nel dipinto? ……………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

I colori sono soprattutto chiari o scuri? ………………………………………………….

Nonostante il fondo scuro, la scena si svolge di giorno.

Una luce proveniente da sinistra illumina i personaggi.

L’AMBIENTAZIONE

L’ambientazione è molto semplice o raffinata? ………………………………………………..

Ci sono pochi o tanti elementi (oggetti, cose)? …………………………………………………….

